



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
大細路劇團為藝發局資助團體
Jumbo Kids Theatre is financially supported by the HKADC



牛池灣文娛中心
Ngau Chi Wan
Civic Centre



2024. 12. (21) (22) (25) (26) (28) (29)

3PM 牛池灣文娛中心劇院

入場須知：

- 本節目設劃位，每票只限一人進場
- 適合 3 歲或以上小朋友及其家長觀賞
- 每場演出長約 60 分鐘，不設中場休息

贊助商：



目錄

藝術顧問的話

藝術總監的話

主創及監製的話

故事大綱及角色表

團隊名單

創作團隊介紹

製作團隊介紹

演員介紹

歌曲表

歌詞表

製作花絮



一切建基於 25 年前一個夢想…

轉眼間，大細路劇團自 1999 年成立至今，創作了接近 110 齣原創優質兒童劇作，超過 1,388,000 觀眾人次觀看。作為劇團的創辦人 VV 姨姨和意粉叔叔要再次藉此機會多謝一直以來支持劇團的前後台拍檔、贊助機構及大小朋友的觀眾，全賴您們，大細路劇團才能走到這一天。

在過去的 25 年，劇團經歷了不同的挑戰，堅守「積極進取、機動求變，勇於創新」的創作精神跨越一個又一個的挑戰與香港兒童戲劇藝術的發展同行。今天，劇團第二梯隊已經成熟，更感恩可以以另一身份 - 觀眾坐在劇院與各位新生代家庭一同享受這個 25 周年的演出。

回想當初創立大細路劇團就是基於這個夢想，這個夢可以薪火相傳，必要感謝藝術總監 羅松堅先生、駐團導演 馮嘉輝先生、創意節目主任 陸鵬羽先生，他們聯同一眾前後台工作人員一直不斷向前，創意無限，成就大細路劇團不同藝術創作的面向，令作為顧問的我們欣慰。

25 年來，「多士妹系列」更建立了一個香港獨創的駐團角色表演系列：多士妹、藍同學、呂同學、笑妹妹、星仔、阿明、易合一和威表哥的形象，除了在公開演出劇場內，也在學校巡迴演出中和莘莘學子們建立了非一般的關係，我們當初把戲劇的種子栽種在觀眾們的心田，謹祝新的藝術總監及團隊能在各位觀眾的無限支持下茁壯成長，為大細路劇團迎來另一個 25 年。

這也是作為藝術顧問的另一個夢想吧。

大細路劇團 藝術顧問
林英傑、李惜英

很高興能夠以藝術總監的身份見證大細路劇團成立 25 周年。25 年來，大細路劇團一直秉承著為香港的兒童及家庭帶來優質的兒童劇的宗旨，製作了超過 67 齣公開演出，38 個學校巡迴演出，以及無數的工作坊，累積了超過 1,388,000 位觀眾人次，為本地的兒童及家長帶來無限的溫暖、歡樂和啟發。今年，我們特別製作了音樂劇《多士妹唱遊 Graffiti》來慶祝，希望能夠為觀眾在藝術上、視覺上、聽覺上帶來全新面貌。不但如此，這次的製作有四位香港演藝學院戲劇學院音樂劇系的同學參與。能夠為學院的同學在兒童劇表演方面提供實踐的機會，劇團感到萬分雀躍。

劇團由成立之初，創造了劇團獨有的半面具兒童劇藝術風格，令大細路小學的同學仔多士妹、呂同學、藍同學、易合一、阿明和星仔等等，陪伴著本地的兒童一起成長。如今，當年的孩童已經長大成人，帶著自己的小孩來到劇院，欣賞大細路劇團的兒童劇演出。本著「Our Dream Is To Dream The Impossible Dream」的座右銘，展望劇團繼續走過下一個 25 周年，令到今天入劇場欣賞演出的孩童，他日在他們成長之時，帶著他們的寶貝子女繼續欣賞大細路劇團的精彩演出。

衷心感謝 林英傑先生和 李惜英女士過去 20 多年來為大細路劇團的付出，全賴有你們為劇團灌注創意、精神、心血，大細路劇團才能夠以豐沃的藝術土壤及工作文化，迎接未來的種種機遇。

另外，特別鳴謝 潘漢偉先生過去為劇團創作了一首又一首精彩的兒童劇歌曲，令每一個演出錦上添花。還有燈光設計 黎子瑜（阿杉）、音響設計 李馬弟（馬仔）、服裝及布景設計 黃葆宜（Stephanie），以及無數台前幕後的長期合作夥伴。任何一位曾經與大細路劇團合作過的夥伴，無論你們身兼何職，合作時間或長或短，本人及劇團都希望藉此機會向你們表達最衷心的謝意。

衷心感謝 香港藝術發展局及 牛池灣文娛中心場地
伙伴計劃的資助與支持。感謝每一位合作的同事，
全靠有你們的幫忙，劇團的運作才能更加順暢。

最後，一定要多謝每一位入場的觀眾。你們的支持，
你們的笑聲，你們的熱烈參與，都是推動我們上上
下下繼續努力的原動力。

衷心祝願大細路劇團繼續勇往直前，邁向下一個
25 周年！

大細路劇團 藝術總監
羅松堅



編劇 羅松堅的話 ...

這是一個關於什麼的故事呢？

表面上看起來，這是一個關於藝術的故事，但其實我想講的是一個關於「喜好」和「我是誰」的故事。

每個人也有自己的喜好吧？有些人喜歡運動，喜歡運動的人又有喜歡游泳的，有喜歡踢足球的，有喜歡跑步的。也有人不喜歡運動，反而喜歡一些偏向文靜的活動，可能是閱讀，可能是寫作，可能是思考，可能是攝影。有些人喜歡大自然，喜歡到郊外行山，或是到海灘與陽光玩遊戲。每個人都有自己的喜好。進行這些活動時，我們都感到很快樂，感到幸福，因為能夠做自己喜歡做的事。不過有時候，身邊的人會對於我們所喜歡做的事，有不同的意見和聲音，有些人甚至大力反對，甚至加以批評。也許是因為他們覺得別人的喜好並不是真的那麼好，或是覺得別人的喜好比不上他們自己的，或是覺得自己的喜好就是世界上最好的。

面對這些意見和批評，我們心裏或許會很難受吧？畢竟你有你的喜好，我有我的喜好，本應是一件正常不過、很公平的事吧？這些喜好間的比拼，有什麼必要呢？更重要的是，當我們被別人否定自己的喜好時，我們感覺到的不只是我們的喜好給別人否定了，更像是直接否定了我們自己，否定了我們獲得幸福和快樂的泉源。所以，學會尊重別人的喜好，是多麼重要的一件事。如果我們能再多走一步，嘗試學習去參與和欣賞別人的喜好，從中發掘樂趣，不但別人開心，自己也會受益。既能享受和認識多一項新事物，又能夠深入認識對方，建立友誼，擴闊自己的社交圈子，同時發掘多一項令自己快樂和幸福的事物，百利而無一害，何樂而不為呢？

祝願你們都找到自己的喜好，生活得快樂和幸福。

導演 馮嘉輝的話 ...

大細路劇團 25 周年生日快樂！

為了慶祝這個盛大的日子，劇團上下一心、用盡全力創作了 25 周年音樂劇《多士妹唱遊 Graffiti》。這次除了有過往合作的同伴，還有新加入的演員和後台朋友，更有幸邀請來自演藝學院音樂劇系的同學們，人才濟濟，這次載歌載舞，演出難度不低，十分感謝演員們的全情投入。

特別感謝主創團隊，音樂總監 黃以禮（EK）創作的歌好聽、詞有意思；歌唱指導 何朗喺（Gladys）專業的指導；編舞 何翠亮（Ada）充滿活力的舞蹈；還有最重要的編劇及藝術總監 羅松堅（Lawkin）一直對所有人的照顧和支持，令這個音樂劇能夠順利演出！

希望這個演出能陪伴觀眾渡過一個愉快的聖誕，繼續支持大細路劇團下個 25 年！



音樂總監 黃以禮的話 ...

每一次兼任作曲、作詞、編曲及音樂總監，都是一趟掏心掏肺的旅程。

我想人人都應該有經歷過多士妹的故事。某天突然發掘了一種興趣，然後奮不顧身地愛。漸漸被看見了，得到別人欣賞，同時也會受到批評。或許會質疑自己，「我真的有這麼愛嗎？」正當迷惘，偶然間出現一個機會，身邊出現一些支持。當你選擇繼續向前進，就得無怨無悔。回頭一看，沿途每一個足印，都是自己切切實實地留下，原來自己成長不少了。對我來說，這就是創作，人生亦然。

主創團隊有一個願景，希望「兒童劇」不再被看輕。我喜歡創作兒童音樂劇，因為用童心去看待每一件事物，更能天馬行空。小朋友看世界的方法很有趣，一件小小的事物可以被無限放大，一個小小的情緒對他們來說卻是天崩地裂。我想沒有一種 Art Form 比音樂劇更能呈能他們的想像和看法吧。感謝大細路劇團藝術顧問 林英傑先生、李惜英女士，藝術總監兼編劇 羅松堅先生、導演 馮嘉輝先生、編舞 何翠亮女士、歌唱指導 何朗喺小姐及一眾設計師們，相信兒童的世界，發揮無盡的創意，成就願景。

特別衷心感謝十位演員。今次的排練過程並不簡單，不論唱跳演，甚至造型設計上，對他們難度和要求都非常高。每一次看到他們落淚，都不禁覺得自己殘忍。但看到他們漸漸從達到標準，變得應付自如，心內也會有一絲感動，一絲佩服，一絲「我都話你哋做到㗎啦！」

希望每一位觀眾能夠好好享受這趟旅程，感受台前幕後每一位的熱情。祝大家有一個溫暖的聖誕節。
Merry Christmas!

編舞 何翠亮的話 ...

每次編舞工作都是一個緣份。

經常為大細路劇團編舞，但為這團要完成這麼完整的音樂劇，好像是第一次。台前幕後都熱血地處理着無窮的工作，這就是舞台工作引人入勝的地方。

編舞的工作像是在舞台空間中繪畫，用什麼色調、顏料、輕重、敘事還是抒發？劇中的演員和設計師都會引發你各種點子，當中很多動覺、直覺和理性的處理，有千萬個可能性，也沒有標準答案。

有時看着自己的學生，我會問，是否只有我的工作沒有標準答案，為什麼他們的教育就只有標準答案？

如果舞台是一個空間，希望四周有更多空間留給我們的下一代！

Think out of the frame!

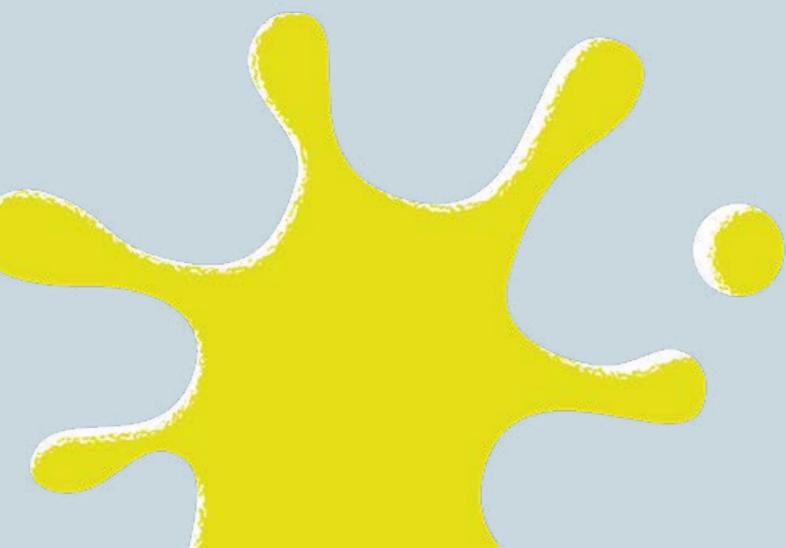
監製 鄭頌琦的話 ...

今年是大細路劇團成立 25 周年的特別時刻！劇團的創作團隊繼續秉持劇團的座右銘：「Our Dream Is To Dream The Impossible Dream」，用有限的資源為大家帶來全新面貌的兒童音樂劇。

音樂劇的製作時間比一般話劇多出兩倍，充分展現了我們對藝術的執著與熱愛。劇團藝術總監兼編劇羅松堅先生，自一年半前開始構思以「藝術教育」為主題的劇目，並與音樂總監 黃以禮先生、編舞 何翠亮女士、駐團導演 馮嘉輝先生，以及創意節目主任 陸鵬羽先生緊密合作，於半年前開始進行創作。團隊協作下的創作讓我們的粉絲更加親近劇團的角色，希望能夠觸動新世代觀眾的心靈。

在「藝術教育」的主題下，我們探索如何欣賞藝術。每個人都有自己獨特的觀點，無需強迫自己遵循標準的藝術技巧和框架。最重要的是，讓每個人從內心愛上美麗的藝術品，這才是真正的藝術欣賞。

我們特別感謝家長們在假期帶小朋友來欣賞劇團的演出，讓孩子們接觸到更多的藝術活動，擴展他們的視野。家長能給予小朋友更多的空間，讓他們自由選擇自己喜愛的事物，培養他們對藝術的熱愛。最後，多謝大家支持大細路劇團，與我們一同探索藝術的美好，共同夢想不可能的夢！



監製 何穎嫻的話 ...

不經不覺，大細路劇團已經踏入 25 周年。為了隆重其事，劇團特別製作出一套全新，有別於過往的劇目。而今次是以「藝術」為主題的音樂劇《多士妹唱遊 Graffiti》。在音樂劇中，不論歌曲、舞蹈，甚至舞台上的各樣設計，都足以展現出一班藝術設計者的熱忱及憧憬，大家目的都只有一個，就是想帶給大人及小朋友一個嶄新而悅目的音樂劇體驗，共歡聚聖誕。

「藝術」對每個人的定義或表示方式都有所不同，而近數年，藝術教育受到各界人士的重視，當中更成為各學校課程的主要學習範疇，因為藝術除了能陶冶性情之外，還能激發好奇心及發揮創意。很多時看見小朋友的畫作就是一種證明，我們往往不能夠想像他們的創意有著那麼無限的可能。

希望大家欣賞完《多士妹唱遊 Graffiti》後，除了有新的觀感體驗，享受著音樂及舞蹈呈現外，更能參透故事當中的訊息。

再次衷心感謝一直支持大細路劇團的你們！



平日最喜歡多士的多士妹，

最近有了新興趣

——塗鴉（Graffiti）呀！

她興致勃勃地向同學分享她的喜悅，竟被呂同學瞧不起，認為無法跟藝術館內的藝術品相比。

多士妹心生妙計，想在藝術館內塗鴉，令塗鴉成為藝術館中的藝術品。到底她能否成功呢？最後多士妹和呂同學又學到什麼呢？

一起來看看音樂劇

《多士妹唱遊 Graffiti》吧。

角色表

多士妹：張嘉瑩

呂同學：胡希文

易合一 / 將軍：陸鵬羽

藍同學 / 女人：黃潔怡

星仔 / 船長：文浚彥

阿明 / 怪獸：陳家恩

保安 - 大：李泳諄

保安 - 寶：陳睿熙

保安 - 安：何禮欣

保安 - 源：盧敬羲

創作團隊



藝術顧問

林英傑、李惜英

藝術總監及編劇

羅松堅

導演

馮嘉輝

編舞

何翠亮

音樂總監、作曲、編曲及填詞

黃以禮

歌唱指導

何朗喺

製作設計

黃葆宜

燈光設計

黎子瑜

音響設計及控制

李馬弟

平面設計

黎倩儀

製作團隊

監製

鄭頌琦、何穎嫻

製作經理

陳啟聰

舞台監督

葉家璇

執行舞台監督

謝梓嵐

助理舞台監督

蔣咏妍、賴威成*、楊希哲^

票務

張容馨*

宣傳及行政支援

何詩韻 戴潔婷^

* 藝術人才見習配對計劃 2023/24 由香港藝術發展局資助

^ 藝術人才見習配對計劃 2024/25 由香港藝術發展局資助



張嘉瑩



胡希文



陸鵬羽



黃潔怡



文浚彥



陳家恩



李泳諄 *



何禮欣 *



盧敬羲 *



陳睿熙 *

JUMBO KIDS THEATRE

是一個專業兒童劇團，成立於1999年。於2001年開始成為香港藝術發展局資助團體，並於2010年獲得香港戲劇協會頒發的「兒童劇推廣獎」，大細路劇團於2018年4月起，成為牛池灣文娛中心場地伙伴，2019年11月起進駐大埔藝術中心，銳意「在香港建立一所專為兒童及其家長而設的兒童劇院」。

劇團由一群擁有豐富表演及節目策劃經驗的戲劇界及教育界資深人士組成。大細路劇團自成立至今，專注兒童劇藝創作，以獨創的半面具表演形式，發展「多士妹系列」，亦以推廣閱讀為己任，發展「兒童文學系列」為深厚下一代的文化內涵，培養更多愛思考的優質觀眾盡一份力。劇團抱著熱情與毅力，製作富教育意義及高質素的兒童劇目，過去曾與不同機構合作製作不同的學校巡迴劇、親子活動、親子工作坊及公開演出，得到各界人士高度正面評價，除帶給兒童娛樂外，更藉戲劇感染兒童，豐富其生命；亦讓成人重新發掘遺忘已久的童真。



自創團以來一直以「積極進取、勇於創新、機動求變」的專業精神，創作不同類型、規模的兒童劇目，包括：不斷創新的公演劇目、富教育意義及趣味的巡迴教育劇場、駐校創意劇場種子培訓計劃、親子共讀互動工作坊、讀書會及一些商業親子活動的演出顧問工作。多年來，大細路劇團曾為不同的中、小學及幼稚園演出巡迴教育劇場。

公開演出方面，劇團成立 25 年來共創作 67 齣不同主題的合家歡親子劇目，觀賞人數超過 110,000 人次，學校巡迴演出 38 個演出場次約 5,750 場，觀賞人數超過 1,235,000 人次。

其他學校、家長及親子創意戲劇工作坊超過 880 個，參與人數超過 43,000 人次，總觀賞人數超過 1,388,000 人次。

聯絡我們

新界大埔安邦路 12 號
大埔藝術中心 302 室
Room 302, Tai Po Arts Centre,
12 On Pong Road, Tai Po,
New Territories, Hong Kong

電話：2146-9466
傳真：3694-2823
電郵：info@jumbokids.org.hk
網址：www.jumbokids.org.hk



林英傑



● 藝術顧問

大細路劇團創辦人，先後畢業於香港演藝學院戲劇學院導演系（碩士）2018年、表演系1991年及香港理工學院太古設計學系1988年。

林氏從事戲劇教育超過30年，1992至1997年間曾為赫墾坊全職演員。1999年創立大細路劇團，曾參演及創作超過100齣小學巡迴教育劇場及公開演出，2008及2010年隱邀為澳門小山藝術社執導兒童劇《魔法寶石》、《十兄弟》及《反斗西遊記》（2010年澳門及上海世博演出版）。

近年執導作品包括：2016及2017年《多士妹的白日夢》愛丁堡藝穗節版、2018年《唐吉訶德》及《小海螺與大鯨魚之環保遊世界》、2019年《十四條腿音樂家》、2020年《BB大過天之點、線、面》、2021年《小黑》、《阿爾的故事》、賽馬會藝壇新勢力《BB大過天之點、線、面》、《Toasty & Friends 大細路3D演唱會》及2023年8、9月期間執導及演出《小海螺與大鯨魚》加拿大三地巡演（愛民頓、卡加利、溫哥華）。

2009至2017年曾為西九文化區管理局諮詢委員、香港戲劇節之評判和導師及香港戲劇協會評審委員。現為大細路劇團藝術顧問、香港藝術發展局審批員。

李惜英



● 藝術顧問

大細路劇團創辦人，畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲得深造文憑，主修表演。

李氏從事戲劇教育超過 30 年，過往監製多齣大細路劇團的公開演出，包括：2022 年《校園幹探易合一之 電玩危機 2022》、《三隻小豬非一般的故事》、2021 年《Toasty & Friends 大細路 3D 演唱會》、《小黑》、《阿爾的故事》、《小飛俠與多士妹的奇幻旅程》、2020 年《親親 24 孝》網上直播演出、《BB 大過天之 點、線、面》網上直播演出、2019 年《阿德的小宇宙》、《十四條腿音樂家》、《奇幻聖誕之旅》；以及 2010 年至 2022 年的巡迴教育劇場等。

2018 至 2021 年策劃及擔任資深導師之「賽馬會大細路童行戲劇計劃」、幼稚園巡迴教育劇場及推廣親子共讀計劃，以配合劇團在牛池灣文娛中心場地伙伴的發展。

2021 年擔任《獅子女巫魔衣櫥》之導演及翻譯、《小黑》、《阿爾的故事》的繪本文本改編。

2013 至 2015 年再為大細路劇團巡迴教育劇場《Fortune Cookies》擔任演員，演出 120 場、2016 至 2017 年於《多士妹的白日夢》（首演及愛丁堡藝穗節版）擔演多士妹。

1999 至 2003 年間為大細路劇團的行政總監，2013 至 2022 年為大細路劇團教育及發展經理，2022 年至 2024 年為行政總監。現為大細路劇團藝術顧問。

羅松堅



- 藝術總監
- 編劇

現為大細路劇團藝術總監，同時亦為自由身演員、導演及戲劇教育工作者、香港演藝學院戲劇學院兼職老師。前香港演藝學院人文學科講師及香港迪士尼樂園全職演員。

2003年於香港演藝學院畢業，獲（榮譽）學士學位，主修演員。2010年於香港中文大學哲學系畢業，獲哲學文學碩士。2018年於香港演藝學院畢業，獲戲劇藝術碩士，主修導演。2024年修讀香港演藝學院《舞台及製作藝術短期精研課程》，主修燈光技術。

憑影話戲製作《報案人》獲第二十四屆舞台劇獎最佳男配角（悲／正劇）提名。

馮嘉輝



● 導演

2018 年畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修導演。

近期執導作品有：

劇場方程式《麻雀「死」在物流貨倉的那個晚上》、綽舞場《黑點》、大細路劇團《爸媽變了活火山》、《湊大細路日記》、《砵砵車的一生 2023》、《三隻小豬非一般的故事》、香港話劇團《白頭宮女》、黃子澄策劃《杏仁豆腐心》、影畫戲《人間蒸發》、不日上演《危樓》、畢業作香港演藝學院《火臉》

導演助理作品有：影畫戲《防疫禁區》、香港話劇團《兩刃相交》

現為大細路劇團駐團導演。

黃以禮



- 音樂總監
- 作曲
- 編曲
- 填詞

畢業於香港中文大學，獲理學士（榮譽）學位。香港作曲家及作詞家協會會員，現為自由身劇場工作者，曾參與多個音樂及戲劇演出，同時為多個演出及製作擔任作曲、作詞、編曲、音樂總監、導演、演員及音響設計。

音樂劇作品包括：

香港演藝進修學院《奮青樂與路 2024》（音樂總監）；

音樂劇作《少年神農的搖滾獨白》（作曲、編曲、音樂總監及樂手）及《唔爭唔知天台好》（作曲、編曲及音樂總監）；

澳門文化中心委約計劃《宜民傢俬店》（作曲、作詞、編曲及音樂總監）；

大老鼠兒童戲劇團《貓大俠之歌》（作曲、作詞及編曲）；

大細路劇團《砵砵車的一生 2023》（作曲、作詞、編曲）；

香港兒童音樂劇團《足印情深》（作曲、編曲及音樂總監）等。

Where words fail, music speaks.

Instagram: @ekwongmusic

www.ekwongmusic.com

何翠亮



● 編舞

畢業於香港演藝學院舞蹈學院藝術學士（榮譽），並榮獲「亞洲文化協會」獎學金赴美國學習和交流。

畢業後一直參與多個舞蹈、話劇及音樂劇表演之舞蹈員、編舞、編導、演員及監製之工作，並一直從事香港藝術教育工作。曾合作的團體包括團劇團、香港話劇團、香港中樂團、7 A班戲劇組、大細路劇團、釗鑫工作室、結界達人等。多年擔任楸劇場舞蹈導師。近期舞蹈創作有《一縷香》。現為舞空間之藝術總監。

何朗幪



● 歌唱指導

言語治療師、聲線指導、歌劇演員。

何氏畢業於香港大學，獲理學士學位，主修言語及聽覺科學，她亦考獲倫敦聖三一音樂學院學士聲樂文憑試，成績優異。

何氏跟隨孟浩文和 Sae-kyung Rim 學習歌劇聲樂，及跟隨謝漢文學習百老匯音樂劇表演藝術。

何氏是賽馬會香港歌劇院青年演唱發展及教育計劃裏的其中一名演唱家。音樂劇歌唱指導作品包括：香港音樂劇藝術學院《兄弟》、《會社人間》、普劇場合家歡音樂劇《Rudolph 聖誕歷險記》、中英劇團《花樣獠牙》等等。

黃葆宜



● 製作設計

現為香港設計師及視覺藝術家。

畢業於香港演藝學院，獲頒藝術碩士學位，主修布景設計。畢業布景設計作品《海鷗》曾獲 2017 年 IATC 年度舞台科藝／美術獎及 2017 年 101 arts 最佳舞台美學設計獎。近年為與中英劇團、大細路劇團擔任布景及服裝設計，及協助美術指導魏鳳美參與陳果導演的多部電影製作。

黎子瑜



● 燈光設計

畢業於國立臺北藝術大學，獲頒劇場設計碩士學位，主修燈光設計。

主要從事劇場燈光設計、裝置創作及技術統籌等工作。以光影作為媒介，嘗試尋找不同表演藝術中獨特的燈光語言。

近期作品包括：《山海二零四玖》；《隱形的翅膀》；《砵砵車的一生 2023》；大會堂 60 周年誌《將來留座》；音樂劇《Barum - The Greatest Show Man》；《BB 大過天 之 Do Re Mi》；《所羅門的大貓 2023》；《獨角獸男孩 2.0》；《糖果戰爭》；《奇幻王國：稻草人之約》等。

作品《備忘錄》入選世界劇場設計展 2017，新銳設計。

李馬弟



- 音響設計
- 音響控制

畢業於香港演藝學院藝術學士（榮譽）學位，主修舞台音響設計及音樂錄音。曾獲獎學金分別到加拿大及新加坡作實習及學術交流。

2005 至 2006 年度憑《木馬屠城記後傳》獲校內最佳音響設計。憑《哈姆雷特》獲提名第十六屆香港舞台劇最佳音響設計。

近期設計的演出包括：大細路劇團《砵砵車的一生 2023》、《三隻小豬非一般的故事》、灣仔劇場《聊齋新誌》、劇場空間《魔法心林》、樹寧現在式單位《孤王的精神衰弱》、三角關係《博博的春夏秋冬》等等。畢業後與不同藝術團體合作，為各類型表演作音響設計及音響控制，現為自由身舞台工作者。

黎倩儀



- 平面設計

畢業於廣州美術學院，獲頒藝術學學士學位，主修油畫。從事插畫設計工作，主要與教育機構合作繪製兒童及青少年教材。2023 至 2024 年任職大細路劇團見習藝術行政助理。現為自由身插畫及平面設計師。

近期演出製作包括：大細路劇團《湊大細路日記》、《BB 大過天 之 DO RE MI》、《砵砵車的一生 2023》、幼稚園巡迴教育劇場《小海螺與大鯨魚》及《十四條腿音樂家》、通訊事務管理局學校巡迴教育劇場《精明通訊達人》等。

鄭頌琦



● 監製

自 2009 年加入大細路劇團，曾擔任外展及行政助理、行政主任及行政經理，現為劇團經理。主要職務為公司內部行政、市務推廣、帳目管理、策展節目、監督各大、小型的公開演出、學校巡迴演出及工作坊。

近期公開演出製作包括：

2024 年《爸媽變了活火山》、《湊大細路日記》、《BB 大過天 之 DO RE MI》；

2023 年《砵砵車的一生 2023》、《多士妹的唐吉訶德》；

2022 年《校園探易合一 之 電玩危機 2022》、《三隻小豬非一般的故事》、《SuperLuLu 救鷺鷥》；

2021 年《Toasty & Friends 大細路 3D 演唱會》、賽馬會藝壇新勢力《BB 大過天 之 點、線、面》等。

何穎嫻



● 監製

2019 年加入大細路劇團，現為助理行政經理，主要職務為公司內部行政、監督各大、小型的公開演出和統籌多個學校巡迴演出。

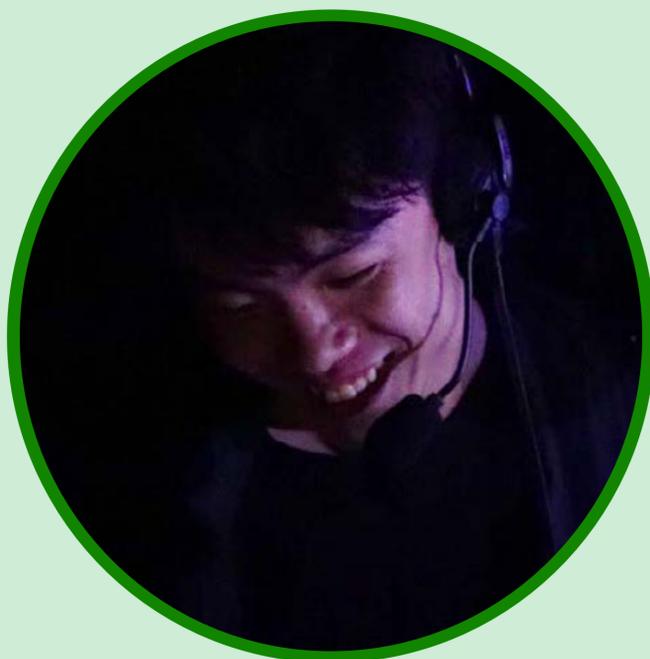
近期公開演出製作包括：

2024 年《爸媽變了活火山》、《湊大細路日記》、《BB 大過天 之 DO RE MI》；2023 年《砵砵車的一生 2023》、《多士妹的唐吉訶德》；2022 年《校園幹探易合一 之 電玩危機 2022》、《三隻小豬非一般的故事》等。

近期學校巡迴演出製作包括：

「通訊局」學校巡迴教育劇場《精明通訊達人》、「積金局」中學理財巡迴教育劇場《生涯規劃 Get Set Go》、幼稚園巡迴教育劇場《小海螺與大鯨魚》及《十四條腿音樂家》、「香港吸煙與健康委員會」小學巡迴教育劇場《無煙奇遇記》等。

陳啟聰



● 製作經理

就讀於國立臺北藝術大學，現職自由身舞台工作者。

近期參與作品：

MQ Musical Theatre 《為你鍾情》、香港藝術節 @ 大館《藝術外賣 3.0: 待定...》、普劇場《自私的巨人》、《進兒的故事》、壹團和戲《大根髮絲》任舞台監督，非常林奕華《艱辛歲月》、《# 女與兒》、M+ 開幕節目《十八種發聲及失聲的方法》、普劇場《我要飛》、大細路劇團《砵砵車的一生 2023》、《爸媽變了活火山》、希戲劇場《爺爺的花衣裳》、《獨角獸男孩》任執行舞台監督。

葉家璇



● 舞台監督

現為自由身舞台工作者，灣仔劇團團員。葉氏亦為「壹團和戲」創辦人之一，由 2008 年 7 月至今為劇團節目經理。

葉氏積極參與台前幕後行政等工作，曾合作之藝團有：劇場空間、Pop Theatre、唯獨舞台、灣仔劇團、糊塗戲班、iStage、壹團和戲、團劇團、7A 班戲劇組、中英劇團、香港話劇團、神戲劇場、楚城、咪嚟音樂劇團、藝堅峰、小玲創作業、香港失明人互聯會、香港劇場教育論壇、葉氏兒童合唱團、香港新青年合唱團等等。

謝梓嵐



● 執行舞台監督

2022 年畢業於香港演藝學院，主修舞台及項目管理。在校期間曾參與多個校內多製作；校內製作包容《群盲》、《息在零地》、《大刀王五》、《穿 KENZO 的女人》、《我自在江湖》等，校外製作包括綠葉劇團《小飛俠》等。亦憑《群盲》獲得第 13 屆香港小劇場獎最佳整體演出。

畢業後曾與不同機構、劇團和政府機構合作，包括：鄧樹榮戲劇工作室、劇場空間、香港青年藝術協會、音樂劇作、制作劇場、香港馬戲團、前進進工作坊、非常林奕華、7A 班戲劇組、iStage Theatre、演戲家族、香港城市當代舞蹈團等。劇場之外，更與參與香港迪士尼魔雪奇緣世界一連串開幕典禮、活動的制作。

現為自由身舞台工作者，積極參與不同藝術創作。

蔣咏妍



● 助理舞台監督

嶺南大學文學士，主修文化研究。

近期參與作品如下：

《為你鍾情》音樂劇、《爸媽變了活火山》、《Life is a Joke》、《砵砵車的一生 2023》、《女與兒》

現為自由身舞台工作者。主要從事舞台管理工作，於戲劇製作中擔任舞台監督組成員。

賴威成



● 助理舞台監督

畢業於香港浸會大學電影學院，主修表演。2023 年的秋天加入大細路劇團，跟隨業界前輩學習舞台管理及後台技術等專業，並在不同大小製作擔任助理舞台監督，執行舞台監督及舞台監督等職位。

賴氏亦都有參與填詞的工作，作品包括電台主題曲、漫畫主題曲、音樂劇及流行曲等。

楊希哲



● 助理舞台監督

2024 年畢業於香港理工大學電機工程學系，現於大細路劇團作為見習舞台監督負責劇目的幕後工作。

張容馨



- 票務

2023 年畢業於香港中文大學文化及宗教研究系，主修文化管理。於 2023 年 10 月加入大細路劇團，為見習藝術行政助理，協助執行宣傳、票務等一般劇團行政事務。

近期公開演出製作包括：

2024 年《爸媽變了活火山》、《湊大細路日記》及《BB 大過天 之 DO RE MI》

何詩韻



- 宣傳
- 行政支援

畢業於香港城市大學社會科學系，主修亞洲及國際研究。大學時期開始參與不同大小舞台製作及演出。現為大細路劇團藝術行政助理。

近期公開演出及製作包括：

演活藝術《酷兒日誌》、《愛的重量》、《石牆 2.0》；城大音樂劇《吉屋出租》、《芝加哥》、《渾身是勁》等。

戴潔婷



- 宣傳
- 行政支援

2024 年畢業於香港都會大學，主修動畫及視覺特效。於 2024 年加入大細路劇團，為見習多媒體設計師，負責製作宣傳動畫、插畫及平面設計。

張嘉瑩



● 演員

畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲頒藝術學士（榮譽）學位，主修表演。在校期間，分別獲張學友獎學金，以及外展體驗獎學金。

近期舞台演出有：藝君子劇團《惡之華》、《辱兒樂園》；羊格《貓的名字是「喵～」不是「喵！」》；香港話劇團《劇本精煉場「凶的空間」》；演戲家族《高加索傳奇》；進劇場《時光》；大細路劇團《砵砵車的一生 2023》；Artable Studio 紙上談兵系列《傾城無方 - 殘·存》；Paprika Studio《所有記憶都是潮濕的》；劇場裡的臥虎與藏龍 XVI 讀劇演出《涼風有信》、《牆與門》等。

現為自由身演員。

胡希文



● 演員

2017 年香港演藝學院戲劇學院表演系畢業生。在學期間憑校內演出《仲夏夜之夢》獲提名第 9 屆香港小劇場獎最佳女主角。

近期舞台演出包括三角關係劇團《小塵大事 2023 我也流淚的》、《博博的春夏秋冬》、7A 班戲劇組《白鳥之湖》、大細路劇團《砵砵車的一生 2023》等。

畢業後曾為 ViuTV 全職合約藝員；

影視作品包括：ViuTV 劇集《大誠實家》、《娛樂風雲》、《教束》等，並憑 ViuTV 劇集《做演藝嘅》獲提名 2018 香港電視大獎最佳女主角。

能操粵、國、英、韓四種語言，曾替本地劇團進行中英韓文即時翻譯。

現為自由身演員。

Instagram: @yoyo_wuheiman

陸鵬羽



● 演員

2016 年畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲頒藝術學士（榮譽）學位，主修表演。

現為自由身演員並兼任大細路劇團創意節目主任。

過往參與製作包括：香港話劇團「劇本精煉場：文字錘煉」《人間》；音樂劇作《空白頁》、《幸福窮日子》、《濃情集·成長的樂章》；BE Kids《嗶哩巴啦深海歷險記》；大細路劇團《爸媽變了活火山》、《砵砵車的一生 2023》、《多士妹的唐吉訶德》等

黃潔怡



● 演員

畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演。2017 至 2020 年獲得香港賽馬會獎學金。2022 至 2023 年為香港音樂劇藝術學院「游樂」習作之成員。現為 7A 班戲劇組沙龍成員之一。

近期作品有：林芷君創作《Under The See 視平線下》；西九 TechBox 2024 LEVEL 66 一街機計畫；藝君子劇團《惡之華》；7A 班戲劇組演音樂劇《她們的大韓》演讀、音樂劇場《白鳥之湖》演讀；香港音樂劇學院《童夢仲夏夜》、《兄弟》、《Side by Side by Sondheim》等。

現為自由身演員及戲劇教育工作者。希望透過戲劇，尋回人的本質，並成為一個更好的人。

Instagram: @kittywongkityi

文浚彥



● 演員

畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演。

近期作品包括：東邊舞蹈團《六蹈》、綽舞場《黑點》。

校內演出包括《三四郎》、《茱麗葉與羅密歐》、2023 想不到戲劇節：《白咒》、《戲論·十牛》、《大刀王五》。

在校期間，憑《茱麗葉與羅密歐》獲得傑出演員獎和優秀角色演出獎，並曾獲古天樂獎學金。

劇場以外，亦有參與影視及廣告拍攝，電影作品包括《白日之下》、《阿媽有咗第二個》，廣告作品包括大家樂《經典港式咖喱牛筋腩飯，好食到曉飛》。

陳家恩



● 演員

早年畢業於香港城市大學，主修公共政策及管理。2024 年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演。在學期間曾獲區永熙藝術教育獎學金，並憑校內演出《信心危機》獲得傑出演員獎。

近期參與製作包括：

《不要忘記我》、《深閨大宅》、《信心危機》、2023 想不到戲劇節：《白咒》（兼任編舞）及《戲論·十牛》（兼任編舞）。

其他舞蹈作品包括：

The Hertz - 《妖》及 BT 馮敬堯 - 《逃出》MV。

現為自由身演員及編舞。

李泳淳



● 演員

現就讀香港演藝學院二年級，主修音樂劇表演。近期演出包括香港演藝 40 周年校慶《最好先生 Charlie Brown》選段 飾演 Linus (2024)、演藝開放日 - ” She used to be mine” (2024)、The Academy Ball INFINITY (2023)。

曾參與舞台演出包括：

《形相之外》劇場協助組 (2024)、《The Voice Within Musical Drama Night》(2021-2022)、《FEELING MUSICAL》(2021-2022)。

陳睿熙



● 演員

現在就讀於香港演藝學院戲劇學院二年級，主修音樂劇。最近演出包括音樂劇《奮青樂與路 2024》《風流寡婦》。中學時期曾參與不同的藝術活動，並作為貝斯手成為校內樂隊「Pentacle」的一員。從小熱愛音樂，並考獲 ABRSM Performance Grade 8 (Distinction) 的成績，以及獲得伯樂音樂學院專業數碼錄音及混音技巧證書。十分熱愛音樂劇，將來希望可以成為一名音樂劇演員。

何禮欣



● 演員

舞台劇演員。現就讀香港演藝學院戲劇學院音樂劇系。曾演出香港演藝學院 40 周年大匯演戲劇學院代表演出：《最好先生 Charlie Brown》選段。

盧敬羲



● 演員

現就讀香港演藝學院戲劇學院二年級，主修音樂劇表演，13 年音樂劇演出經驗。

近期演出包括：

香港演藝學院四十周年大匯演 《最好先生 Charlie Brown》選段演出、音樂劇《奮青樂與路》2024、演藝歌劇：《風流寡婦》、演藝學院籌款舞宴 2023。

於 2008-2022 年參加熊熊兒童合唱團，過往演出包括《豬不笨》2022、《完美細路》2021、《給我一對翅膀》2019、《生日蛋糕前的願望》2018。

Song 1. 嘖嘖嘖

Song 2. 邊個嘖

Song 3. 我要嘖

Song 4. 嘖乜鬼

Song 5. 咪再嘖

Song 6. 無謂嘖

Song 7. 嘖出界

Song 8. 嘖多次

Song 9. 創意大嘖發

Song 1. 噴噴噴

眾： Ba-la ba-lap 噴！ Lap Ba-lap 噴！
Ba-lum Bum Bum-bum Ba-lap 噴！
Ba-la ba-lap 噴！ Lap Ba-lap 噴！
Ba-lum Bum Bum-bum Ba-lap 噴！

多： 噴噴噴 我要通處噴
(眾： Ba Bum)
隨時任我噴 噴到好過癮
(眾： Ba Bum)
有噴漆嘍手 感覺好似有異能
(眾： Ba Bum 噴噴 我要解開黑暗封印！)
噴噴噴 我要通處噴
(眾： 噴！噴！噴！ Ba Bum)
求其亂咁噴 世界先更吸引
(眾： 噴！噴！噴！ Ba Bum)
用隻香檳金 簽我個名咁先襯
(眾： 噴！噴！噴！ Ba Bum)
(眾： 噴！噴！簽個名最襯)

多： 我叫多士妹 T.O.A.S.T.Y
喺條街 見到我個名 唔使大驚小怪
我要噴噴噴 噴滿每一條街
(眾： Tell me why)

多： Opps! Sorry 係我講得太快
係 我最鐘意食多士
但最近有啲新意 就係 Graffiti
(眾： Graffiti)
用 Graffiti 好多支
畫下畫再寫下字
我有主意 個個鐘意
而家等我教你 畫一塊多士

多： 搞掂！

多： 噴噴噴 我要通處噴
(眾：Ba Bum)
隨時任我噴 噴到好過癮
(眾：Ba Bum)
有噴漆係手 感覺好似有異能
(眾：Ba Bum 噴噴 我要解開黑暗封印！)
噴噴噴 我要通處噴
(眾：噴！噴！噴！ Ba Bum)
求其亂咁噴 世界先更吸引
(眾：噴！噴！噴！ Ba Bum)
用隻香檳金 簽我個名咁先襯
(眾：噴！噴！咁先襯！)

眾： 噴噴噴 我要通處噴
(多士妹：通處噴)
無聊大世界 到處都晦暗
(多士妹：不再黑暗)
用噴漆一支 改變一切更動人
(多士妹：我要這世界更繽紛)
噴噴噴 我要通處噴
(多士妹：通處噴)
無窮盡變化 到處都有足印
(多士妹：都有足印)
讓我手一揮 傾聽我心的牽引
(多士妹：心中的滿足感)

全： 在窄街小巷 每捧牆都吸引
多： 令我好開心 我畫埋畫先馴

Song 2. 邊個嘖？

藍： 究竟係咩嘢架？

藍： 好似畫作 又好似寫字
我雙眼遠視 望多一次
好似畫作 又好似寫字
我未見過咁嘅畫 都幾得意
睇真啲 好似係有暗號
憑直覺應該側下個頭就見到
再睇真啲 畫裏面似有個感嘆號
翻轉睇得到

明： 早晨呀，藍同學。藍同學！

藍： 嘩，嚇死人喇。

明： 睇乜睇到咁入神呀？同你講早晨你都無反應。

藍： 唔好意思呀，我睇緊呢道牆呀。

明： 嘩，好靚喎。

藍： 我都覺呀，阿明。

你覺得佢似畫定似字多啲呀。

明： 我覺得似啲字寫到好似幅畫咁。

藍： 係呀？我就覺得似畫咗啲字上去喇。

明： 乜字可以畫架咩？字唔係寫架咩？

不過讀書寫字嘅嘢，你都係唔好問我啦，
你都知我有讀寫障礙架啦。

藍： Oh，sorry。

明： 唔緊要。

藍： 唔知係幾時畫嘅呢？

明： 學校捧圍牆尋日仲係淺灰色
而家七彩繽紛變晒色
今朝早 快快趣 定係尋晚
黑麻麻 偷偷地 有計劃上色

藍： 諗真啲 邊個亂咁入嚟
明： 唔係太諗到 感覺係同學發揮
藍： 再諗真啲 邊個畫嘅到底
明、藍： 簽個名 潦隻龜 巴閉 任性又美麗

星： Yo！阿明，藍同學，你哋兩個喺度睇緊乜呀？
明、藍： 睇緊呢度牆。
星： 牆？嘩～好犀利呀，好似以前啲山洞啲壁咁呀。
明、藍： 壁畫？

星： 山窿中間有壁畫 有豹有象有樹有花
獅子追緊隻斑馬 仲有隻飛鳥搖住尾巴
家鄉中有壁畫 刮刮刮鑿到石變沙
非洲好多塊壁畫 有趣兼鬼馬

明： 點解壁畫要畫牆 用下紙筆仲容易
藍： 我諗應該因為冇錢買畫紙

星： 原始人邊會有紙同筆呀？
明、藍： 原始人？
星： 即係幾千年前嘅人。
明、藍： 幾千年前？
星： 你哋無可能唔知咩係原始人個啲！
明、藍： 知呀！
星： 咁你哋仲吓吓咁大反應？
明： 腳痛咪有啲反應囉。
藍： 我見阿明有反應我咪有反應囉。
星： 真係無你們收呀。
藍： 星仔，你嘅意思係咪即係話， 有原始人入咗
嚟我哋學校教書？
明： 咁我哋係咪可以學打獵同斬柴？
星： 仲有摘野果同捉魚！
藍： 咁星仔咪可以見到你非洲啲祖先囉！
星： 最重要嘅係 ...
星、藍、明： 唔駛再讀書！
明： 好嘢！

易： 你哋唔好開心得太早住。

星、明、藍： 易合一！

易： 一睇就知唔會係原始人畫架啦。

星： 一睇……

藍： 就知？

易： 唔會係原始人畫！

明： 唔會係原始人畫？

易： 冇錯！

星、明、藍： 你點知架？

易： **自問獨到 腦筋無限制 我最愛挑戰問題
認住係我 無敵易合一 遇奇案總有妙計**

星： **呢幅畫 好似係……**

易： 呃！我未唱完㗎！

星、明、藍： Oh！Sorry！

易： **我事事小心夠冷靜**

（星、明、藍：破案最勁）

最勁就係呢個造型

（星、明、藍：超級有型）

有難題可即刻搵我

（星、明、藍：Wo……）

記住實會搞得妥

易： 只要好似我校園幹探易合一咁，發揮偵探
嘅頭腦，細心觀察，就會見到好多線索同
蛛絲馬跡。

星： 蛛絲？

藍： 馬跡？

易： 無錯！

明： 你快啲教我哋啦！

易： 好！擘大你哋對眼，跟住個放大鏡留心睇
住！睇唔睇到？

星： 睇到！

藍： 睇咩呀？

明： 唔知道！

易： 係佢啲顏料呀！

星、明、藍： 哦……

- 藍： 水彩應該會係半透明
明： 聞落去即刻捻個鼻冇辦法頂
星： 再摸清楚啲冇用到畫筆
明、藍： 都冇筆 點上色
易： 答案 現在已被確定
- 易： 睇落唔係似水彩、摸落唔係用畫筆、聞落
又有少少味，呢隻顏料就係……
星： 係……
明： 係……
藍： 係……
星、明、藍： 咩呀？
易： 係噴漆呀！
星、明、藍： 噴漆？！
易： 你哋話嘞，原始人有無噴漆用咩？
星、明、藍： 無呀。
明： 係嗰，原始人無噴漆用嗰嗰！
星： 咁即係現代人畫架啦！
藍： 咁即係，邊個現代人畫架？
易： 好問題，呢幅畫，究竟係邊個畫嘅呢？
- 眾： 噴噴噴 邊個通處噴
齊齊用線索 破案好過癮
我要諗一諗 呢幅畫邊一位作品
藍、易： 搵搵搵 搵邊個噴
- 眾： 噴噴噴 邊個通處噴
人人用細節 加個偵探口吻
腦筋急轉彎 靠住牆壁幅畫搵個人
- 藍： 好似畫作
（星：好似畫作）
又好似寫字
（易：好似寫字）
有書畫碰撞 望多一次
（明：再望多次）

藍： 睇下睇下 又似說明書
圖文並茂 簡單解釋 清楚嘅標誌

明： 望住捧牆紅黃綠疊住香檳金
色彩好繽紛充滿美感
(明、星、易： 香檳金)
好鬼搶眼 人人望 就令呢幅壁畫
仿佛有個故事誕生

星： 點線面粗幼亦好清楚
(藍、明： Oh ! Oh ! Oh ! Oh !)
其實佢比起非洲壁畫仲靚咗
(藍、明： Oh ! Oh ! 仲靚咗)
佢簡單清楚 美麗又創新
(藍、明： Oh ! Oh ! Oh ! Oh !)
將佢擺喺藝術館更吸引
(藍、明： 更吸引)

易： 你哋係搞錯晒件事
(星、藍、明： 吓？)
我哋係要搵邊個畫
(星、藍、明： 邊個畫)
要成為一個好偵探 唔係藝術鑑賞家

明、藍、星： 但係真係畫得好靚啫！

易： 係……

易： 事實係靚 我都要盛讚
不過咪分心偷懶
盡力集中 搵蛛絲馬跡
去搵搵邊個要被讚

明、藍、星： 盡力集中 搵蛛絲馬跡
去搵搵邊個要被讚

易： 有喇！
明、星、藍： 下？
易： 我哋四個！
明、星、藍： 我哋？
易： 我哋四個就係蛛絲馬跡！
明、星、藍： 點解呀？
易： 問得好！

易： 你你你 阿明係咪你
明： 連字都寫錯 話係我畫 點會合理
易： OK 你你你 星仔係咪你
星： 打非洲鼓會搵我 噴漆我邊識處理
易： Good 藍同學 應該唔會係你
藍： 我邊會有心機 叫我畫畫嬾咁氣
易： 總之一句話晒 唔係你
明： 唔係我
易： 唔係你
星： 唔係我
易： 唔係你
藍： 唔係我
易： 唔係我

易： 咁 3D 班同學就只係得返兩個
多士妹同埋呂同學
呂同學唔會比自己睇太陽下暴曬
否則佢會起水泡
就算搽晒成枝防曬都冇用
因為佢話最憎就係太 hot
咁即係話答案就只有一個

多： 就係我

Song 3. 我要噴

多：
夜晚黑搵搵 趁佢瞓覺跨過捧牆
打側身 攝過去放輕腳步
就冇腳印 靜到聽見秒針
心驚膽顫更興奮

入去搵搵搵 掛滿晒作品嘅白牆
噴噴噴 我要噴到所有人話
我我我 我創作嘅作品
都叫藝術品

有小偷同埋大賊
會搶劫蒙羅麗莎偷走畢加索
我就唔同做法 我今晚去藝術館
用我嘅創意噴多幅畫

讓我噴噴噴 我最愛有諗法就要
噴噴噴 令到個個相信係個
真真真嘅藝術品品品
噴噴噴 我要通處噴

Step One 要等藝術館熄燈
潛入去咪 Kick 親
小心 唔好發出聲音
靜靜雞 似隻鬼 夾住隔肋底
縮細個身體 跟住地下啲格仔

Step Two 使出我一身功夫
好似一隻壁虎
避開保安叔叔嬲嬲 唔使打招呼
So cool 小心甩腳毛
帶住手套咁先唔會留低指模

多：

Step Three 就係 Graffiti
話都有咁易 搵捧牆然後畫一塊士多
簽個名 潦隻字
塗鴉藝術家 Toasty 嘅作品
就係藝術品 其實我唔似

小偷同埋大賊
會搶劫蒙羅麗莎偷走畢加索
我就唔同做法 要改變下藝術館
分享我嘅藝術叫做塗鴉

我要令塗鴉可以變做高級尊貴嘅藝術品
我要令誰都可以稱讚所有美麗作品
到夜晚 要入去 記得要拉下筋
有部署 有自信 噴漆賜我異能
全情投入 趕走灰暗
要打破沉悶 創造對等

我要令塗鴉可以變做高級尊貴嘅藝術品
我要令誰都相信一個改變正在發生
要突破 要越過 要高過一百分
我係我 更自我 更勇敢

前行憑着心中牽引
要改變藝術傳統的氣氛
無懼潛入去先可以
噴噴噴 我要通處噴
噴噴噴 我要通處噴
噴噴噴 我要通處噴

Song 3. 鬼咁嘖

大、寶、安、源：藝術館為何冒出古怪聲音
這聲音相當恐怖 就似女高音

多： 嗚嗚嗚嗚嗚……

大、寶、安、源：藝術館在瀰漫不自然聲音
聽不出它的方向 這晚極陰沉

源： 下邊

安： 上邊

保： 右邊

大： 左邊

(多： 嗚嗚嗚嗚嗚...)

大、寶、安、源：又聽見 有鬼聲鬼氣 迴盪耳仔邊

源： 下邊

安： 上邊

保： 右邊

大： 左邊

(多： 嗚嗚嗚嗚嗚……)

大、寶、安、源：第五次 女鬼再度浮現

(多： 嗚嗚嗚嗚嗚……)

大： 超心驚 好膽顫

大： 我突然醒起！十年前……

大： 尚記得初初到埗 神秘的感覺同樣
在那閉館的晚上 超高音 低聲唱

寶、安、源： 然後呢？

大： 我鬥志高漲

寶、安、源： 然後呢？

大： 紮馬再追上

寶、安、源： 然後呢？

大： 我跑到半路想一想

寶、安、源： 究竟點樣？

大： 原來係我電話響

寶、安、源：

嘩！

寶：

但係我電話而家校咗靜音㗎

安：

我都係

源：

我都係

大：

我都……

多：

嗚嗚嗚嗚嗚……

大、寶、安、源：

呀！

寶：

牆上有污漬怪味 令我一點點記起
暴雨刮風的晚上 烏卒卒 點清理

大、安、源：

然後呢？

寶：

滿佈水蒸氣

大、安、源：

然後呢？

寶：

碰到冷空氣

大、安、源：

然後呢？

寶：

發霉污糟到死

安：

咪住！邊有發霉係金色㗎？

寶：

冇呀

大：

咁你又唱？

寶：

我話我記起咋嗎……

源：

我記起

（大： 你又記起？）

源：

上個星期

（大、寶、安： 吓吓吓吓吓吓）

第一晚返工 毫無運氣

前一晚我打機 打到三點幾

（大、寶、安： 嘩嘩嘩）

令我返工嗰陣 眼瞓到一敗塗地～

（大、寶、安： No No No Way）

我都係咁喎記起

寶：專心啲啦
源：我學你咋啲
大：仲玩！捉唔到隻鬼我哋以後都冇好日子過呀！

安：我係大學藝術系畢業
想去闖下有拼勁太想有一番作為
就獨自入藝術館
心諗應徵保安多一啲見識點知有鬼
你叫我每晚要去後樓梯
Check 清楚先熄燈獨自留低
一個人 點放心 冇辦法 繼續發揮

多：嗚嗚嗚嗚嗚……

大、寶、安、源：辭職先最實際

大、寶、安、源：藝術館為何冒出古怪黑影
這鬼影相當恐怖 就似白骨精

多：嗚嗚嗚嗚嗚……

大、寶、安、源：藝術館內尋覓找不到蹤影
漆黑中高速飄過 動作像幽靈

源：左手

安：右手

保：右腳

大：左腳

(多：嗚嗚嗚嗚嗚……)

大、寶、安、源：又看到 有鬼影鬼咁靈活又雀躍

源：左手

安：右手

保：右腳

大：左腳

(多：嗚嗚嗚嗚嗚……)

大、寶、安、源：就爆炸 我今晚馴唔着

多：嗚嗚嗚嗚嗚……

大、寶、安、源：媽咪！爹哋！ So Dirty！

多： 嘖嘖嘖我要通處嘖 決心更要小心
剩下簽名用香檳金證明是我的作品
嘖嘖嘖我要通處嘖 決心更要小心
就避開所有保安叔叔嬾嬾

源： 下邊
安： 上邊
寶： 右邊
大： 左邊
多： 扮鬼聲鬼氣 吹響你耳仔邊

源： 左手
安： 右手
寶： 右腳
大： 左腳
多： 絕對有信心偷偷脫險
大、寶、安、源： 後邊左右前邊
多： 慢慢踮起腳尖
大、寶、安、源： 像是齣恐怖片 緊張的上演

易： 我知道喇！
大、寶： 你係？
安、源： 你係？
易： 我嚟幫你哋個嗰！

易： 自問獨到 腦筋無限制
我最愛挑戰問題
多： 嗚嗚嗚嗚嗚……
易： 現在讓我 無敵易合一
去捉鬼靠妙計

易： 等我校園幹探易合一出動，幫你哋捕捉佢哋嘅
路線啦！

多： 嗚嗚嗚嗚嗚……
源： 下邊
安： 上邊
寶： 右邊
大： 左邊
易： 獨有的氣味 應該向嗰邊
源： 左手
安： 右手
保： 右腳
大： 左腳
易： 就靠光跟影 用物理做查驗
大、寶、安、源： 後面即係前面
易： 睇你走得去邊！
多： 嗚嗚嗚嗚嗚……

多： 多士？嘩！
易： 仲唔俾我捉到你！
多： 易合一？！

Song 5. 咪再噴

呂： 多士妹，你明唔明呀？

呂： 呢啲畫入得藝術館，有啲唔入得，梗係有佢咁嘅原因啦。因為佢咁係……

呂： **High Art 高雅藝術**
人類也着迷拜跪 昂貴又華麗
High Art 高雅藝術
誰大驚小怪 也是無謂

多： 你話邊個無謂呀！

呂： **High Art** 並唔係你求其話係就係㗎！如果要叫做高雅藝術，首先你就一定要有……

呂： **超高造詣 無人代替**
流傳萬世 永未流逝
高級美麗 唔係亂噴 其實好失禮
學下知書識禮 有乜嘢係
典雅 崇高 名貴

呂： 如果你要成為一個 **High Art** 藝術家……

呂： **首先 你要夠出名 一講個個頌讚**
然後有天資加靈感 先可以呈現心中想法
然後花一生的心血 加上技巧
先襯得起 擺放係我嘅藝術館
High Art 高雅藝術
人類也着迷拜跪 昂貴又華麗
High Art 高雅藝術
文藝總需要分高與低
塗鴉亂咁畫任人隨便睇㗎

多： 我唔係亂咁畫㗎！我……

呂： 就擺文藝復興時期嘅藝術家米高安哲羅為例……

呂： 大衛 最出名嘅雕像
(易： 啊 雕像)
大衛 大家都景仰
(易： 啊 景仰)
細緻嘅手工藝 人人共賞
連專家都會讚賞

呂： 大衛 本身不過只係
(易： 啊 佢只係)
大大舊嘅大理石
(易： 啊 大理石)
靠佢嘅雕刻就成為立體
典雅 崇高 名貴
(易： 啊 超級名貴)

多： 咪又係一舊石，好似個 figure 公仔咁有手有腳，
有乜咁特別啫～

呂： 你聽我講埋先

呂： High Art 高雅藝術
其實跟宗教與哲學有着連繫
High Art 高雅藝術
還盛載故事信念傳遞
由心中概念轉化成實體

呂： 大衛像並唔係一個 figure 公仔，佢背後有一個
勇者嘅故事

呂： 大衛 為家鄉去抵抗
大衛 願冒險不沮喪
面對 着巨人 歌利亞
仍敢 出征走到遠方
大衛 用碎石去打仗
大衛 望住巨人兇相
勇敢 不驚怕打敗仗
瞬間 擊倒了歌利亞
讓後世都景仰

多： 嘩！要識咁多嘢先睇得明，唔怪之得冇人去藝術館
呂： 咩冇人去呀！你知唔知係 Paris, London, Florence
同 West Kowloon 嘅美術館有幾多人排晒長龍
多： 我都無去過，你講乜都得㗎喇

呂： 首先 你要識審美 不可太過俗氣
然後有天資加靈感 先可以評論它的優美
無用去鬥氣 好心你 睇下自己
抄下 筆記 學下我嘅優美
Come on !

呂： High Art 高雅藝術
人類也着迷拜跪 昂貴又華麗
High Art 高雅藝術
文藝總需要分高與低
如果亂咁畫即興發揮
街邊即管俾你巴閉
唔係噴到好似粟米
牆上嘅噴漆太污穢
難道你覺得冇失禮
承認作品係分高低

呂： 多士妹，我呢啲先做係……

呂： High Art

High Art

呂： 易合一，我仲有兩粒音呀……

呂： HIGH ART

Song 6. 無謂嘖

多：

嘖嘖嘖 我有新興趣便勇敢追尋
不甘心 要我洗刷似被囚禁灰暗
是我這個藝術作品不高級 真太笨
人人話我任性是錯 實太天真

你最愛跳舞 他卻愛獨奏手風琴
你最愛計數 他卻愛籃球與曲棍
但我愛塗鴉卻是很低級 很過份
沒法理解這高與低 為何分等

我渴望塗鴉可以與大家分享所愛 用作品
卻是沒人欣賞我 只當我放肆犯眾憎
我沒有 破壞過 你喜愛的作品
卻被你 責備我 噴漆畫很低等
全情投入分享所愛
這刻為何剩我悲憤

各有各愛好 總有個夢與想追尋
告訴我哪有分對錯 難道愛也有高低去分
但你說塗鴉卻是很低級 真過份
沒法理解我這內疚感

我渴望塗鴉可以與大家分享所愛 用作品
卻是沒人欣賞我 只當我放肆犯眾憎
我沒有 破壞過 你喜愛的作品

卻被你 責備我 噴漆畫很低等
全情投入分享所愛
卻只有懲罰 眼淚強忍

我渴望誰都可以與大家分享所愛 用愛心
再沒有任何高低去將我喜愛作品區分
你是你 我是我 以心創出作品
要讓我 抹掉我 太狠心

前行憑着心中牽引
這刻卻傷心 牙關怎咬緊
嘖嘖嘖 我要通處嘖
這美夢沒成真

Song 7. 噴出界

女： Check Paint in your area
畫框內 每日也未停倒水
很安靜 我沒開口緊閉咀
猶如才女 人人來抬舉
油畫不過記低了瞬間一刹的器具
畫框外 我極好動無畏懼
踩板在 市集不需蚊怕水
來回民居 如行雲流水
城中街裏全力追

將： 遙望印度洋 如大將軍出征打仗
如若你在場 會感覺更清涼
沙灘短褲至透風 拖鞋先夠晒放鬆
左手操控呢一匹塑膠嘅吹氣恐龍
右手揸個沙灘鏟去堆沙兼吹風

多、呂： 發生咩事呀？

將、女： Think out the frame
(多、呂： 點樣反應)
Think out the frame
(多、呂： 係咪我有幻覺幻聽)

女： 誰人話眼看已是證明
我卻說我不太靜
(多、呂： 現實未能確認)

將、女： Think out the frame
(多、呂： 點樣反應)
Think out the frame
(多、呂： 實係我有幻覺幻聽)

將： 從來沒對錯哪用鬥勁
我最愛轉身背泳 水底看海星

將、女： Think out the frame

多： 藝術品突然就翻生似妖精
識得郁識講嘢 係我未清醒

將、女： Think out the frame

呂： 藝術品突然木框失去縱影
早知返屋企瞓 係你亂搞成

多： 你個藝術館啲畫翻生都怪我？

呂： 如果唔係你夜麻麻走入嚟搗亂

多： 咪住！你聽唔聽到呀

呂： 聽到呀！係咩聲呀？

多： 太空船？

呂： 藝術館點會有太空船呀！

船： 我隻十六寸嘅木船 睇落唔係肉酸
喺偏遠嘅村莊入面個湖嘅邊緣
有山有水有海豚 有花有草有杜鵑
氹氹轉 菊花園 我隻船唔係一隻船

怪： 顏色好怪異然後張開口似食人
皮膚凹與凸人類不敢走近

怪： 其實我係最可愛甜蜜

船： 一二三四五六七 畫框出面乜都得

怪： 最弊我甩牙骹成日

船： 一飛衝天去 太空船 重見天日

船： 框框框到腦閉塞

怪： 點解需要咁固執

將： 睇到乜嘢 Feel 到乜嘢 根本都有衝突

女： 藝術係來自你個心 點解分等級

多： 聽到未呀！
船： Graffiti 一定要畫係道牆嘅咩？
怪： 噴漆唔可以噴係畫布上嘅咩？
呂： 聽到未呀！
女、將、船、怪： 你兩個聽到未呀！
多、呂： 我哋聽到……未？

女、將、船、怪： Think out the frame
將： 其實噴漆是一幅畫
船： 而油畫也是一幅畫
女、怪： 靠你兩手轉化
哪用去計較是哪個更高雅
船： 牆上噴漆是一幅畫
將： 藝術館掛着也叫畫
女、將、船、怪： 對嗎？ 對嗎？ 對嗎？
染布 玻璃 黏土 磚瓦
也可分享心中所愛 聽到嗎？

女、將、船、怪： Think out the frame
(多、呂： Think out of the frame)
Think out the frame
(多、呂： Think out of the frame)
怪、將： 誰人話創作要做鑑定
哪有創意可固定
(多、呂： 現在就來決定)
女、將、船、怪： Think out the frame
(多、呂： Think out of the frame)
Think out the frame
(多、呂： Think out of the frame)
船、女： 從來沒對錯哪用鬥勁
愛你最愛先夠勁 請相信你可
眾： Think out the frame

Song 8. 噴多次

- 多、呂： Think out the frame
多： 牆上共你畫一幅畫
呂： 藝術館裏任你作畫
多、呂： 兩個畫家出馬
哪用去計較是哪個更高雅
多： 原來合作畫一幅畫
呂： 能隨心更愉快對嗎 對嗎
多： 冇花冇假 創作都不需很高雅
多、呂： 共你分享心中所愛 似畫家
- 多： 我要用塗鴉將我意念一一轉化
繼續發揮
呂： All Art 都叫藝術
其實不需要分高與低
多： 我共你 你共我 企高要擔凳仔
呂： 你共我 我共你 記得擺好姿勢
多： 由心中概念轉化成實體
呂： 睇真啲都幾巴閉
- 多、呂： 我哋用塗鴉將我意念一一轉化
繼續發揮
我哋自豪相信 誰亦有故事信念傳遞
多： 如果亂咁畫即興發揮
呂： 都好開心咁至巴閉
多： 隨便噴到好似粟米
呂： 牆上嘅噴漆冇失禮
多： 無用理佢點至高貴
呂： 其實作品冇分高低
- 多、呂： Think out the frame

Song 9. 創意大噴發

呂： What's Art 乜嘢叫藝術
連繫概念和意義來 創造傳遞

多： All Art 都叫藝術
其實不需要分高與低

呂： 今日請大家免費入嚟藝術館，就係想同大家
率先分享我同多士妹合作創造嘅藝術品。

多： 呢件藝術品係我同呂同學尋晚通宵完成㗎。

明、藍： 你哋？！

易、星： 合作？！

呂： 唔止我哋架。

多： 仲有佢哋！

明、藍、易、星： 佢哋？！

呂、多： 佢哋就係……

多、呂： 登登登登登

大、寶、安、源： 藝術裏面尋覓簡單的美感
集合一起可以創出新作品

多、呂： 登登登登登

大、寶、安、源： 合力變做牆上框框的化身
若分開都優美 變身好過癮

大、寶、安、源： 睡覺 女神 沉默 領軍
就算你異想天開 創作都可發生
直覺 觀察 沉澱 誕生
是創作 令世間更動人
超開心好興奮

藍、明、星、易： 嘩～ 咩嘢嚟架？

星、藍： Graffiti ？

明、易： 油畫？

- 藍： 好似雕塑
(星：好似雕塑)
又好似 UNO
(易：UNO ?)
究竟邊隻藝術好深奧
- 明： 但係面前明明係藝術品
咁應該點樣叫佢哋至好
- 藍、易： I don't know
- 星： 家鄉非洲有種舞
每到節日跳 Ndombolo
- 藍、明： 關乜嘢事 我唔知道
- 易： 我易合一都不知道
你哋就快快宣布
- 藍、明、星： Woo……
-
- 呂： 叫乜名唔係重要
最真摯嘅藝術品根本只需要……
- 多： 我哋齊齊合作 你想叫佢嘅就叫……
-
- 呂、多： 一幅「嘢」！
- 眾： 嘢？
- 呂、多： 嘢！
- 眾： Yeah ?
- 呂、多： Yeah!
-
- 呂、多： 總之我嘅藝術 快樂如畫
- 多： 我要用塗鴉將我意念一一轉化
繼續發揮
- 呂： 我繼續油畫
-
- 跟你其實不需要分高與低
- 多： 我共你 你共我 冇需要爭凳仔
- 呂： 我係我 你係你 有諗法冇問題
- 多： 聯手將概念轉化成實體
- 呂： 睇真啲都幾巴閉

多、呂： 你哋亦能將所有意念一一轉化
各自發揮

我哋自豪相信

誰亦有故事信念傳遞

多： 如果亂咁畫即興發揮

呂： 都好開心咁至巴閉

多： 形狀趣怪好似粟米

呂： 牆上嘅噴漆冇失禮

多： 無用理佢點至高貴

呂： 其實作品冇分高低

呂： 你哋開唔開心呀？

眾： 開心！

多： 開心我哋就繼續喇噃！

多： 噴噴噴 試下通處噴

（眾：噴！噴！噴！ Ba Bum）

求其亂咁噴 噴到好過癮

（眾：噴！噴！噴！ Ba Bum）

有噴漆嘍手 感覺好似有異能

眾： 噴 噴 我要解開黑暗封印！

呂： 掃掃掃 試下通處掃

（眾：掃！掃！掃！ Ah Oh）

求其亂咁掃 世界好似畫布

（眾：掃！掃！掃！ Ah Oh）

就算好污糟 心滿意足先啱數

（眾：掃！掃！先啱數）

眾： 好靚呀！

眾： 你與我 有各種遠近
（呂：有各種遠近）
如同大世界 也有光與暗
（藍：光與暗）
沒有分高低 擁抱一切更動人
易： 這個世界會更繽紛

眾： 我愛你 創意通處噴
（明、星：通處噴）
無窮盡變化 創作出你足印
（大、寶：創作出足印）
讓你手一揮 傾聽你心的牽引
安、源： 總可給你指引

多： 回頭望自己的足印
每一寸光陰 曾經的作品
全情投入感激所愛

多、呂： 嘖嘖嘖 我要通處嘖
眾同學： 嘖嘖嘖 我要通處嘖
眾： 嘖嘖嘖 我要通處……
嘖！

製作花絮



立即訪問專訪連結：

https://www.youtube.com/playlist?list=PLa88LYNUgBxH_c_BG1Gz4FSqs08GjQVNZ

JUMBO KIDS MEMBERSHIP

只需**\$20**即可加入成為
大細路星級合作社，

於日後購票、報讀任何大細路劇團的
工作坊及讀書會均享有**8折優惠**。

(不作升級原會籍將保留為一般通訊會員)

會籍有效期為每年12月31日。

(如於7月1日或以後申請，
會籍有效期為翌年12月31日)

**即場入會
可獲贈迎新禮品***



*禮品只在活動當天派發

立即登記



聯絡我們



大埔安邦路12號
大埔藝術中心 302室
大細路劇團

2146-9466

www.jumbokids.org.hk

f 大細路劇團 JUMBO KIDS THEATRE

@JUMBO_KIDS_THEATRE

期間限定, 節假日通用

Merry Christmas

聖誕親子套餐

20/12(五) ~ 25/12(三)

Special Offer
特別優惠

可供2~3人享用

■ 超凡黑松露炒飯



■ 紅糖糍粑



■ BBQ 菠蘿咕咾肉



■ 兒童套餐Set B



■ 低溫香烤牛肋骨



9折 10% OFF
優惠
*以包含入場優惠價錢計算

A 小小童趣聖誕聚會套餐

★ 可享受1位小童半價入場優惠

送聖誕禮物一份

可供3~5人享用

■ 超凡黑松露炒飯

■ 脆米義大利黑醋骨



■ 指定\$45飲品2杯



■ 濃湯杞子浸時蔬



■ 蘇州小籠包



■ 青檸杏仁蝦球



■ 開胃檸檬酸菜魚

■ 兒童套餐Set A



82折 18% OFF
優惠
*以包含入場優惠價錢計算

B 暖笠笠聖誕節派對套餐

★ 可享受1位小童免費入場優惠

*圖片僅供參考。以上活動受有關條款約束, 如有任何爭議, 紙飛機將保留最終決定權。

主辦

iStage
www.iStage.hk

Partner
場地
伙伴
Venue

上環文娛中心
Sheung Wan
Civic Centre

重

拾

節

日

的

真

諦

監製 蔡忠廉

首演佈景設計 徐碩朋

燈光設計 謝徽榮

音響設計 林子揚

服裝設計 甄泳然

編劇 張飛帆 施瑋延

導演 鄭至芝

主要演員 冼振東 楊天經 劉浩翔 潘芳芳 鄭至芝 陳力生 陳慧仙 施瑋延 盧慧琳
小演員 馬兆知 葉晴 馮琳森 潘天仁 王婉淇 王晴 丘錦輝 丘錦濤 李思言 李宜穎 林芷瑛 林家濤 林澤聯 周韻熙 莊子怡 黃心諾 符仲言 許柏森 黃曉晴 區銘軒 黃慧 張韻翹 黎淦琳 薛偉霖 羅尉喬



iStage 合家歡系列

聖誕老人

「玩轉」
聖誕假

上環文娛中心劇院

22, 26, 29. 12. 2024 3pm

23, 27, 28. 12. 2024 8pm

A區 \$280 \$220* B區 \$220

門票現於城市售票網公开发售

*只適用於六十歲或以上劇院人士、殘障人士及耆老人、全日特等生及綜合社會服務中心受助人。

網上購票 www.urbtix.hk 電話熱線 3166 1288

服務查詢及客戶服務 3166 1100 (每日上午 10 時至晚上 8 時)

節目查詢 3116 1341/www.iStage.hk



粵語演出 In Cantonese

資助 香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
iStage 為藝發局資助機構

支持機構

THE WAVE

特別鳴謝



插畫



www.iStage.hk iStagehk iStage.theatre